EXTRA El Musical EXTRA

BLANCANIEVES BOULEVARD, EL MUSICAL DOSSIER DEL ESPECTÁCULO www.blancanievesboulevard.com

BLANCANIEVES BOULEVARD

DOS HORAS DE MÚSICA, ACCIÓN, EMOCIÓN Y HUMOR

Blancanieves Boulevard es un espectáculo para todos los públicos, de los creadores del Musical "Antígona tiene un plan", Premio MAX de las Artes Escénicas 2007 al Mejor Musical de todo el país.

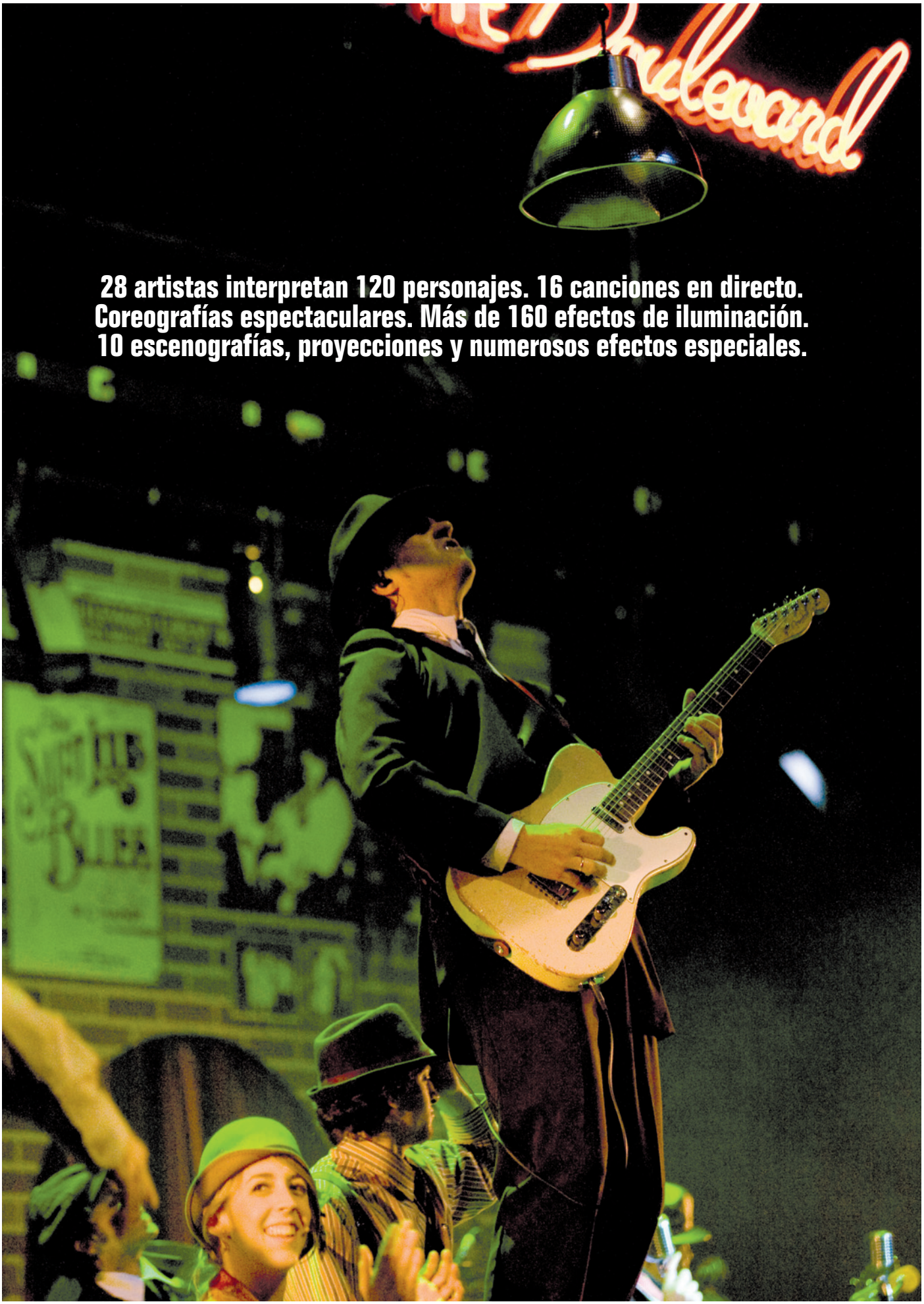
Blancanieves Boulevard se estrenó el pasado 3 de diciembre en el Teatro de Madrid con gran éxito de público y crítica. Más de 20.000 espectadores asistieron al musical en su primera temporada.

EL MUNDO:

"UN MUSICAL DE RITMO TREPIDANTE"

ON MADRID (EL PAÍS):

"EL HUMOR, LA MAGIA Y LA MÚSICA TEJEN UNA DE LAS HISTORIAS MÁS RECORDADAS"



**28 artistas interpretan 120 personajes. 16 canciones en directo.
Coreografías espectaculares. Más de 160 efectos de iluminación.
10 escenografías, proyecciones y numerosos efectos especiales.**

¿QUIÉN ES LA MÁS FAMOSA DEL MUNDO?

En el firmamento del espectáculo de los locos años veinte sólo brilla una estrella: Bárbara Milton. Reina indiscutible de los escenarios, hará lo que sea para evitar que su fulgor decline. Hasta que una noche, una figurante de su compañía deslumbra a la prensa. Es Bianca, una joven huérfana a la que Bárbara tratará de eliminar, para que no le haga sombra. Bianca salvará su vida por los pelos y terminará refugiándose en un tugurio de los bajos fondos. Allí, en el Boulevard, descubrirá y será descubierta por una peculiar y divertida banda formada por siete músicos...

LA HISTORIA EN LOS TITULARES DEL "MIRROR"

BÁRBARA MILTON TRIUNFA DE NUEVO

EN EL ESTRENO DE "LA REINA DE EGIPTO"

BLANCANIEVES Y LA BANDA DEL BOULEVARD

LA REVELACION DE LA TEMPORADA

BLANCANIEVES ENCARCELADA

CLAUSURADO EL BOULEVARD

MÚSICA, BAILE, ESPECTÁCULO Y HUMOR

Un original despliegue de música y personajes: gangsters, y policías; políticos corruptos y reporteros ambiciosos; divas en declive y jóvenes promesas emergentes de la canción; ritmos modernos que pasan del charlestón al rock, del pop al swing, e incluso al dance y funky. Una historia de amistades, amor, desengaños... Un cuento clásico llevado al glamour de los años veinte con personajes de carne y hueso.

UNA HISTORIA DE AVENTURAS APASIONANTE, BASADA CUENTO CLÁSICO Y AMBIENTADA EN LOS MODERNOS AÑOS 20

BLANCANIEVES BOULEVARD, EL MUSICAL

16 canciones y más de 160 efectos de iluminación. 10 escenografías, proyecciones y numerosos efectos especiales. Coreografías espectaculares. 28 artistas, 120 personajes. Una historia de aventuras apasionante, ambientada en los modernos años veinte. Divertida, emocionante y con mucho humor. Música en directo: rock, pop, hip-hop, soul, funky, tecno, dance, baladas...

UN MUSICAL QUE NACE AQUÍ

De los mismos creadores de "Antígona tiene un plan" y "En nombre de la Infanta Carlota", Jana Producciones ha dedicado casi dos años a diseñar, componer y producir esta apasionante historia de aventuras a ritmo de gran musical. BLANCANIEVES BOULEVARD convierte el escenario del Teatro de Madrid, durante dos horas, en un mosaico de música, color y magia. El público se sumerge en los años veinte llenos de sorprendentes personajes.

JANA PRODUCCIONES se ha consolidado como referente en musicales y espectáculos dirigidos a todos los públicos. Galardonada con importantes Premios Nacionales en guión, música y producción entre los que destaca el Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo de Teatro Musical 2007.

UN ORIGINAL DESPLIEGUE DE MÚSICA, RITMO Y PERSONAJES

LA GENTE QUE LO HACE

REPARTO:

BIANCA Cristina Llorente
BARBARA MILTON
Miriam Madrid
MELK Jacobo Muñoz
MARCUS Gerard Martí
LÓNEGAN Nacho Felipe
OTTO David Ávila
SCARLETT Fanni Alcázar
EDITOR Juanjo Díaz Polo
GOBERNADOR Juan Rueda
CHICA Andrea de Pablos
MÚSICO Ojo Blanco
SWING Alex Benito

CUERPO DE BAILE:

Alex Arce
Manu García
Fabricio Viera
Jorge Velasco
Juanjo Martínez
Karen Bonilla
Yolanda Crespo
Sara Represa
Irene Fernández
Elena Mora

LA BANDA DEL BOULEVARD:

DIRECTOR MUSICAL DE LA BANDA Y GUITARRISTA
Juanjo Melero
BAJISTA Kiko Rumpler
TECLADOS Y SECUENCIAS
Guillermo González
GUITARRISTA Juan Carlos Recio
BATERISTA Miguel Gonzalo

STAFF:

OBRA ORIGINAL DE
Javier Muñoz y Diego Yzola
DIRECTOR: Javier Muñoz
DIRECCIÓN MUSICAL:
Augusto J. Algueró y Javier Muñoz
DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
Rol Zaparaín
ADJUNTO AL DIRECTOR:
Hansel Cereza
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: César Diéguez
DIRECTOR TÉCNICO: José Juan Fernández [Jota]
DISEÑO DE VESTUARIO: Rossel Muñoz y Rol Zaparaín
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Jose Juan Fernández [Jota] y Rol Zaparaín.
MÚSICA: Javier Muñoz
y Augusto J. Algueró
Colaboración especial de Nacho Cano en la canción "El Beso"
LIBRETO: Javier Muñoz
y Diego Yzola
COREÓGRAFA: Inma Sáenz
INGENIERO DE SONIDO EN ESTUDIO: Pepo Scherman
ARREGLISTAS: Augusto Algueró, Pablo Salinas, Marco Rasa
y Josemi Sánchez.
VOCES Y COROS EN EL DISCO:
Cristina Llorente, Nacho Felipe, Mario de Inocencio, Pablo Salinas, Jacobo Muñoz, Sonia Terol, Verónica Egido, Regina Aguilar, Gerard Martí, Diego Izola,
Pepo Scherman.
REGIDORA: Cristina Bolaños
PROYECCIONES:
Curro Muñoz y Antonio Inglott
VESTUARIO-PELUQUERÍA:
Rossel Muñoz y Maribel Peinador
WEBSITE Y FOTOGRAFÍA: Nacho García
DISEÑO DE SONIDO EN TEATRO: Gugu Martínez
TÉCNICO DE SONIDO:
Antonio Chico
SONIDO:
Alfasom [David Castelló]
MICROFONÍA: Javier Vadillo
DISEÑO GRÁFICO:
RQR Comunicación
CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA:
ARANOS y MORÉS
CONSTRUCCIÓN DE ATREZZO:
ARANOS, Mingo Vega y CM Peñafiel
CONFECCIÓN DE VESTUARIO:
Taller La Cometa, Maribel Peinador y Rossel Muñoz
ATREZZO: David Gutiérrez
y Cristina Bolaños
PRODUCTOR EJECUTIVO:
Andrés de Santiago
PRODUCTOR: Mariano del Río
AYTE. PRODUCCIÓN:
David Gutiérrez
COMUNICACIÓN Y RRPP:
Carmina Sanz
ASESOR DE PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN:
Gabriel González-Andrío
MERCHANDISING:
Paco Muñoz
PRENSA:
Ángel Galán Comunicación
DISTRIBUCIÓN: Dolores Font
PRODUCE: Jana Producciones SA

JANA PRODUCCIONES

Jana Producciones se ha consolidado como referente en musicales y espectáculos dirigidos a todos los públicos. Además del éxito en público y crítica, han tenido una gran repercusión en los medios de comunicación, tanto televisión como prensa escrita y radio.

Galardonada con importantes Premios Nacionales en guión, música y producción:

2 Premios MAX de las artes escénical al Mejor Musical y 11 nominaciones incluyendo la Mejor Productora de Teatro (2007)

2 Premios nacionales de teatro Garamound al Mejor Musical (2006)

Mejor Producción Musical (Revista Teatros 2005)

Nominación en los Premios Goya (2002), por una adaptación a cine de animación de un musical de la productora. Así como diversos premios nacionales a sus actores y cantantes

Más de medio millón de espectadores por todo el país han podido asistir a alguna de sus producciones, en los mejores teatros de España.

Además, importantes empresas han contratado los espectáculos de Jana Producciones para sus Galas con empleados y clientes.

El éxito de Jana Producciones se basa en el equipo de creativos, que tienen la autoría de todos los espectáculos de la productora, en el equipo de expertos en diseño y producción para cada actividad, así como asesores importantes en el sector: Artibus, Teatro de Madrid, Nacho Cano, Augusto Algueró, Joaquín Solanas, etc. Y, por supuesto, en la compañía de actores, cantantes, músicos y bailarines de Jana Producciones, considerada de primer nivel en nuestro país.

ALGUNOS CLIENTES DE JANA PRODUCCIONES PARA SUS DISTINTAS PRODUCCIONES:

El Corte Inglés, Vallehermoso, Cofares, Banco de Santander, Banco Popular, Caja Duero, Caja España, Caixa Nova, Banco Espirito Santo, Universidad CEU, Everest, Renta 4, Diversos Ayuntamientos, Tele 5, Antena 3, Telemadrid, Hachette, Mccann Erickson, El Mundo, Coca Cola, Etc…

TEATROS DONDE SE HAN REPRESENTADO OBRAS DE JANA PRODUCCIONES:

MADRID (Teatro de Madrid, Teatro-Auditorio de Alcobendas), SANTANDER (Palacio de Festivales), MÁLAGA (Teatro Cervantes), VALLADOLID (Teatro Calderón), BARCELONA (Teatre-Auditori Sant Cugat) CÁDIZ (Gran Teatro Manuel de Falla), CÓRDOBA (Gran Teatro de Córdoba), VIGO (Teatro Caixa Nova), OVIEDO (Campoamor) PAMPLONA (Baluarte), ALICANTE (Teatro Principal) VALENCIA (Teatro Romano de Sagunto), BURGOS (Teatro Principal)
SAN SEBASTIÁN (Victoria Eugenia), PONTEVEDRA (Vilagracía de Aurosa), ALMERÍA (Teatro de Roquetas de Mar), SALAMANCA (Teatro Caja Duero),
BADAJOZ (López de Ayala), CÁCERES (Gran Teatro), y un largo etc.

OTROS MUSICALES GRAN FORMATO DE JANA PRODUCCIONES

ANTÍGONA TIENE UN PLAN (2005-2008)
- Premio nacional MAX (otorgado por la SGAE) al Mejor Musical del año 2007. Obtuvo además otras 10 nominaciones a dichos premios. Están considerados como los premios de teatro de más prestigio en España.
- Premio nacional de teatro Garamound al mejor musical del año 2006.
- Cuatro nominaciones en los premios Gran Vía 2007
- Gira por las ciudades más importantes del país
- 200.000 espectadores

EN NOMBRE DE LA INFANTA CARLOTA (2002-2005)
- Premiada, por la revista especializada “Teatros”, como una de las mejores producciones de España en el 2003.
- Más de 70.000 espectadores en sus 100 representaciones por las principales ciudades del país.

LA LEYENDA DEL UNICORNIO (2000)
- Adaptado también a película de animación. Nominada a los premios Goya 2002 y premio al mejor soporte literario en el festival de cine de Cartagena.

LOS ARTISTAS

ELENCO DE ACTORES

CRISTINA LLORENTE

Ha protagonizado los musicales "Antígona tiene un plan" y "En nombre de la Infanta Carlota" de Jana Producciones, así como "A, un musical de Nacho Cano" y "Star Child" en el Grange Court Theater de Londres. Nominada al Premio Max de las Artes Escénicas como Mejor Actriz Protagonista 2007 y galardonada como Mejor Actriz Revelación en los Premios Garamond, entre otros premios. Ha lanzado su primer disco en solitario titulado "Permiso para ser yo" [Jana Producciones y Warner Music], por el cual recibió en Miami, el Premio Estrella 2008 como Mejor Cantante Revelación. Su formación artística en canto, baile e interpretación, se ha desarrollado en Londres, en las escuelas Pineapple, Danceworks y Drama Studio London y en diversas escuelas españolas.

www.cristinallorente.com

MIRIAM MADRID

Se forma en interpretación, canto y danza, en diferentes escuelas de Madrid [Memory, Madrid47, Versión Original, entre otras]. Destaca su participación en musicales como "Cazadoras de sueños", "Scaramouche, el Musical", "Notas a la fuga" y su última aparición la hizo en el musical de "Fama" [2008-2009], interpretando uno de los papeles protagonistas. También, trabaja con la compañía "El desván", en el montaje "Nostalgia" de danza-teatro [2008]. Participa en el festival de Teatro Clásico de Mérida, en el montaje dirigido por Joao Mota, "Viriato Rey". Acaba de hacer una colaboración en la película "Planes para mañana" de la directora Juana Macías.

JACOBO MUÑOZ

Formado en la escuela de actores Guindalera Escena Abierta, de Juan Pastor y en la escuela Miriñaque de Joaquín Solanas. Nominado a los Premios Max de las Artes Escénicas 2007 como Mejor Actor Protagonista en el musical "Antífona tiene un plan". Ha protagonizado otros espectáculos teatrales como: "En nombre de la Infanta Carlota" de Jana Producciones; "El Mercader de Venecia" junto a Natalia Millán, Juan Gea y Fernando Conde; "Homenaje a Harold Pinter", dirigido por Juan Pastor; "Breafing, Historia de un soldado", de Ramuz y "Ciclo de Chejov" dirigida por él mismo y estrenada en el Teatro de Madrid. Dirige el programa de televisión "Blog Show" de Intereconomía. Ha trabajado en numerosos cortometrajes en cine, y actualmente ha protagonizado la película "Pablo de Tarso, el último viaje" de Contracorriente producciones.

FANNI ALCÁZAR

Ha protagonizado el musical "Hoy no me puedo levantar" como Anuca, por el que obtuvo la placa "Premio Gran Vía de los Musicales 2007 como Mejor Actriz de Reparto"; "En tu fiesta me colé" como María; "Macbeth" y "Pipi Calzaslargas", entre otros. En cine ha participado en "Sorprendidos", "Marta Molina". En Televisión, la pudimos ver en la serie "La Tira" para la Sexta, la TV movie "Bichos raros" y en "Estudio de actores" para Antena3. Licenciada en Arte Dramático por la Resad de Madrid. Ha realizado cursos con Bob McAndrew, Antonio Faba, Mffi Luisa Castellanos y Antonio Malonda, entre otros.

www.fannialcazar.com

GERARD MARTÍ

Formó parte del musical "High School Musical", de Stage Entertainment, en el papel de Troy en el Teatro Lope de Vega de Madrid y en numerosos teatros de la gira por toda España. Mientras trabajaba en la gira del musical publicó un extracto de "Perderte", su primer disco en solitario. Cantante, actor y músico, empezó estudiando piano con tan sólo 6 años. Poco después, estudió

otros instrumentos, como el violín, la guitarra y el saxo. En 2007 es preseleccionado para ser el representante español en el Festival de la Canción de Eurovisión celebrado en Helsinki, participando en el programa "Misión Eurovisión" de TVE.

NACHO FELIPE

Actor y músico, protagonista de los musicales "En Nombre de la Infanta Carlota" y "Antígona tiene un plan", de Jana Producciones. Ha recibido diversos premios: "Concurso 40 Principales", del Principado de Asturias; Mejor Guitarrista, de Radio Nacional de España (Asturias) y Premio al Mejor Grupo en directo de la Fundación de Música de Avilés. De 2006 a 2008 guitarrista en los programas "Mañana Usted Madruga", "Transeúntes" y "Terapia de grupo" en la Televisión del principado de Asturias. Músico y productor en la grabación de más de 100 discos con distintas formaciones. Ha participado como guitarrista y bajista con los grupos: Zapato Veloz, Dirección Sur, Johnny Radiator, Stormy Mondays, Blues Rangers, Asturiana Mining Company, Los Ministros y Toli Morilla, entre otros.

DAVID ÁVILA

Ha protagonizado musicales como: "Mamma Mía!", "Grease Tour", "La Isla del Tesoro", "The Polyglots", "Gusanos, el Musical", "Musical del Bosque", "El Decamerón", "Aprendiz de brujo", "Al-Andalus". Recibió los premios: "Actor revelación Musicales 2005" y "Premio Ondas 2004. Equipo Anda Ya! Mejor programa despertador. David ha cursado estudios de Magisterio Musical y fue becado con un Erasmus en Viena para realizar sus prácticas. Cultivó estudios de interpretación, guitarra, piano, voz, armonía y percusión durante más de ocho años. Lidera la banda de Glam Rock "BlueChild", www.revolucionazul.com, con dos discos en el mercado.

JUANJO DÍAZ POLO

Formado en el Estudio de Juan Carlos Corazza y miembro de la compañía de teatro Stampida. Ha escrito más de cien episodios de series de televisión y ha dirigido documentales, cortometrajes y piezas de pequeño teatro. En series de TV: "La que se Avecina" para Telecinco, "Ke No" para Cuatro, "Personajes" de Telemadrid, "Yes Minister" para Canal Satélite Digital. En cine: "Azul Oscuro Casi Negro" de Daniel Sánchez Arévalo; y en los cortometrajes: "Sólo con hermanos" de Daniel Sánchez Arévalo; "Punto Ciego" de Alex Montoya y Raúl Navarro, siendo finalista a Mejor Actor en la Mostra de Cine de Valencia; "Los Amigos del Muerto" de Icíar Bollaín; "Xicu el Toperu" de Gonzalo Tapia. En publicidad: "Blackberry" para MoviStar. En teatro: "Huevos Rotos", "Te Odio" con Triodelavana", "Mercader de Venecia", "Bocetos en 3D" de Marta Bijeriego, entre otros.

JUAN RUEDA

Ha participado en numerosos montajes teatrales en verso y prosa, así como en diferentes series de televisión interpretando personajes cómicos y dramáticos. Ha protagonizado más de 100 anuncios de televisión: "Layker", "Via Digital", "Tele 2", "Lotería Nacional", entre otros. Trabaja en diversos estudios de doblaje poniendo su voz en series, películas, videojuegos y dibujos animados ("Bob Esponja" doblando a Plankton, "Life on Mars", "Los hijos de la anarquía", "Call of Duty 6" etc.). Ha dirigido los cortometrajes "Mi Papá" y "Tumor Malicioso", así como la serie "El Asno de Oro" para Internet. En televisión: "La que se avecina" y "Sin tetas no hay paraíso" de Telecinco; en cine: "Pablo de Tarso, el último viaje" dirigida por Pablo Moreno, "Rivales" dirigida por Fernando Colomo; en teatro "Luces de Bohemia" de Valle Inclán, dirigida por Andrés Vicente.

ANDREA DE PABLOS

Nacida en Caracas (Venezuela). A los tres años comenzó los estudios de danza abarcando diferentes estilos. Continuó su formación en España hasta los diecisiete años, cuando entró a formar parte del elenco del musical "Hoy no me puedo levantar" durante

cuatro temporadas, incluyendo la Gira'09. Ha realizado varios spots publicitarios como: "Vodafone Navidad", "Iberdrola", "Alain Affleou", "Fama, a Bailar". Participó como bailarina en TVE para los programas "Eurojunior" y "Eurovisión" en las galas de 2006 y 2007, así como en programas de Disney Channel como: "Baila Conmigo" y la serie "Cambio de clase". Actualmente colabora en los estudios Orixe grabando maquetas y grabando coros de varios artistas.

OJO BLANCO

Mestre de Capoeira, especialista en bailes folclóricos, samba, salsa, percusión, acrobacias, malabares y shows con fuego. Trabajó en el musical "Antígona tiene un plan" y en "El Rey que rabió" como acróbata; participa en la Ópera "Hangman, Hangman &t he Town of Greed" y trabaja en "Brasil Natura" en la Expo Zaragoza como capoeira, acróbata y percusionista; en el verano de 2009 trabajó en el espectáculo "Hip-Hop Circus" de la compañía Yllana en el Parque de Atracciones de Madrid. Hasta la fecha sigue impartiendo clases en gimnasios y participando en eventos de Capoeira por España y Europa.

ALEX BENITO

En Julio de 2001 se une a la compañía Jana Producciones para tomar parte en el reparto del musical "En nombre de la Infanta Carlota" en donde interpreta uno de los papeles principales (Dennis), durante cuatro años consecutivos. Posteriormente participa durante más de tres años en el musical "Antígona tiene un plan" de Jana Producciones, como actor de reparto y cover de uno de los protagonistas.

CUERPO DE BAILE

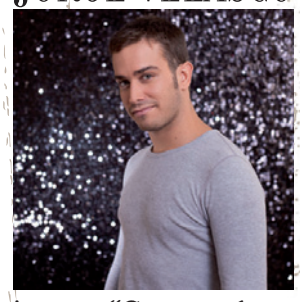
MANU GARCÍA

Bailarín y profesor de Hip-Hop. Comenzó su formación en danza moderna a los 6 años. Su pasión por el Hip-Hop comenzó hace 4 años, y desde entonces no ha dejado de viajar y aprender mediante cursos y camps de formación con los mejores profesores y coreógrafos del mundo, haciendo de él un bailarín completo en todas las ramas del Hip-Hop. Ganador de varios certámenes de danza Hip-Hop en España. Ha pertenecido al cuerpo de baile del musical "Antígona tiene un plan" y de la cantante Cristina Llorente. Es miembro de la compañía de danza "87 Grillos".

ALEX ARCE

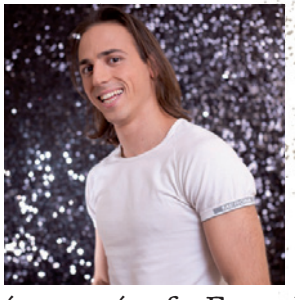
Nacido en Buenos Aires [Argentina]. Comenzó entrenando gimnasia deportiva a los once años con la profesora Sandra Tula y ballet clásico con la profesora Diva Nova.
En el año 2004 protagonizó el papel de Gedeón en el musical "Siete novias para siete hermanos". Formó parte del elenco de acróbatas del espectáculo "Kerala" del Gran Casino de Aranjuez. Participó como bailarín y acróbata en el musical "Antígona tiene un plan". Continuó su carrera en el musical "Hoy no me puedo levantar" durante tres temporadas, incluyendo la Gira´09. En el año 2007 participó como acróbata presentando las pruebas en el programa de televisión "El Gran Prix del verano". Realizó varios spots publicitarios en televisión como: "Vodafone Navidad" y "Alain Afflelou". Su último trabajo ha sido en el musical "La Bella y la Bestia" representando el papel de felpudo y de ensamble masculino.

JORGE VELASCO



Participa en "Grease, el musical" como bailarín y cover de Sonny, durante dos temporadas en el Teatro Victoria de Barcelona y en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid. También destaca "Triptic d'un senior feudal, el Compte Arnau" de Carles Ibañez, "Som de somnis" de la Cia Bubulus, "Café Noi" de 8 Company y "Retalls" de la Cia Gilingolong. En este último año ha participado como actor en la segunda temporada de la serie de TVE "Águila Roja". Se forma en la escuela Carles Ibañez en ballet clásico, en Street Jazz con Renata Ramos y en el "Institut de Dansa i Comèdia Musical Coco Comin". Amplia sus estudios de Hip-Hop, jazz y Theatre Danzce en la escuela Broadway Dance Center de Nueva York.

FABRICIO VIERA



Bailarín y coreógrafo. Formado en Hip-Hop, comericial dance, jazz, ballet, salsa, contemporáneo y acrobacias. Ha trabajado para importantes marcas como son: Toyota, Sony Ericsson, Lee, Gyvenchy, Christian Dior, Calvin Klein, etc. Bailarín y coreógrafo de televisión y teatro realizando espectáculos como "West Side Story", "Madonna Bonus Track", entre otros. Ganador de menciones s Mejor Bailarín, Mejor Cuerpo de Baile y Mejor Espectáculo con diferentes compañías. En 2007 funda su propia compañía. Actúa en diversas partes del mundo como: Los Ángeles, Orlando, Las Vegas, Miami, Uruguay, Argentina, Brasil y España; también dictando cursos en muchos de estos lugares.

JUANJO MARTÍNEZ

Nacido en Pedralba [Valencia]. Comienza sus estudios con 8 años formándose en danza jazz, moderno y bailes de salón. Se traslada en 2003 a Madrid para seguir formándose en danza, teatro musical y canto. Entre otros trabajos para programas de televisión destacan "Noche Sensacional", "Empieza el espectáculo" y "Cambio de clase" en Disney Channel. En musicales ha participado en "Antígona tiene un plan", "Scaramouche", "Hollywood", "Sueños de Bollywood", "Stars". También ha trabajado para diferentes eventos para marcas comerciales. "Quiero agradecer todo mi trabajo a mi familia. Mis padres y mis 5 estrellas. Sin ellos nada de esto sería posible"

KAREN BONILLA

Estudió Teatro Musical en las escuelas "Carmen Roche" y "Madrid 47" formándose en diferentes disciplinas: jazz, clásico, interpretación, claqué, hip-hop, etc. Siguió su formación como bailarina tomando clases con Gsus Villau, Jimmy Williams, Dante, Rafa Méndez, Inma Sáenz, Dante, David Azama, etc.
Ha trabajado en musicales como "En nombre de la Infanta Carlota" y "Antígona tiene un plan". Formó parte de la "Gira Coca-Cola Zero" coreografiada por Gsus Villau. En cine, ha participado como bailarina en la película "La máquina de bailar" dirigida por Santiago Segura. Actualmente es directora de la escuela de danza "KMBdance".
Irene Fernández - Blancanieves Boulevard

IRENE FERNÁNDEZ

Ha bailado en televisión, eventos deportivos y promocionales, desfiles, cortometrajes y galas. Ha sido bailarina del musical "Antígona tiene un plan" y bailarina y actriz de la compañía "I-Realidades". Se ha formado en Jazz y Hip-Hop en España, París, Londres, Nueva York y Los Ángeles. Bailarina profesional de Hip-Hop en la convención de Aema 2008 y también ha trabajado como formadora en los cursos de FEDA 2009. Coreógrafa del grupo de Hip-Hop "Bohemias/Rapsody", ganador de varios premios en campeonatos nacionales e internacionales. Subcampeona junto con el grupo "Doble N" del campeonato nacional de Hip-Hop de Orthos y campeona junto con el mismo grupo en el campeonato SoulBrothers. Actualmente también trabaja en la sección de gimnasia del programa de TVE "La Mañana de la 1".

SARA REPRESA

Empieza su formación de Jazz con Charly Bon Niko ("Ballet Zoom") y de Clásico en la Escuela Internacional de Danza de Madrid por la "Royal Academy of London". Completa su formación con clases en New York y Londres. Comienza a trabajar con 8 años en programas como: "Cajón Desastre", "Hablando se entiende la Basca", "Xuxa Park", "El circo de TVE". Ha sido Cheerleader del Real Madrid Baloncesto durante 6 temporadas. Ha trabajado en musicales como: "101 Dálmatas", "Antígona tiene un plan", "Flashdance". Bailarina de eventos para marcas como: "Gira Coca-Cola Zero", "Reebok", "Adidas", "Renault"; y con artistas como: Malú, Thalia, Naim Thomas, Ismael de OT.

ELENA MORA

Elena Mora comenzó su formación en la modalidad de Flamenco y Clásico. Pronto descubrió que su pasión era la danza moderna (Jazz, Funky y Hip-Hop), formándose en la mejores escuelas de España, Londres y Nueva York. Imparte clases en escuelas de danza y ha participado como bailarina en programas de televisión como: "Carta de Ajuste", "Cruz y Raya" (TVE), "Meet or Delete" (MTV); en galas como: "El Festival de Benidorm", "Telepasion", "Gala Premios 40 Principales"; en numerosos trabajos de publicidad: "Coca-Cola", "Adolfo Domínguez"; así como en el mundo de la moda: "Implicate Woman", "Levi's", "Selmark", "Triump".

YOLANDA CRESPO

Bailarina titulada en danza clásica, funky y Hip-Hop. Formada en Madrid, Londres y Roma, en cursos con distintos profesores de jazz, contemporáneo, claqué, clásico, puntas, repertorios, hip-hop, funky, foxi, danza española, entre otros. Ha trabajado como bailarina y actriz en musicales, eventos, para diferentes marcas, shows, spots publicitarios, series y cantantes. Ha sido coreógrafa para campeonatos de hip-hop con diversos premios (Primer Premio en el Campeonato de Hip-Hop de España); así como para eventos en diversas discotecas (Castellón y Pacha Ibiza). Ganadora del certamen de danza con una beca para estudiar en Londres. También ejerce como profesora de danza en diferentes escuelas y docente en la preparación de exámenes de danza clásica.

LA BANDA DEL BOULEVARD

JUANJO MELERO
(Director musical de la banda y guitarrista)

Madrileño de barrio, guitarrista por culpa de Led Zeppelin y ac/dc, después de curtirse en grupos de rock como Marshall Monroe, Sangre Azul, Santafé o Def con Dos, acepta el reto de la música para cine trabajando y colaborando con Montxo Armendáriz, Álvaro Fernández Armero, Mariano Barroso y Roque Baños. Simultáneamente, pone su guitarra al servicio de artistas como Tam Tam Go, La Cabra Mecánica, Ella Baila Sola, El Hombre Gancho, Cristina Llorente, Chenoa, Sergio Dalma... y participando en muchos de esos jingles comerciales que nos enganchan y martirizan en la misma medida cuando los vemos en televisión. De la mano de "Hoy no me puedo Levantar", entra en contacto con el mundo del teatro musical y afronta encantado e ilusionado su participación en Blancanieves Boulevard.

KIKO RUMPLER
Bajista

Es un cantante y bajista cuya versatilidad le ha permitido, participar, a nivel nacional e internacional, en distintos proyectos y formaciones musicales, abarcando estilos dispares como el jazz, el pop/rock, el rhythm&blues, las músicas del mundo, la fusión, etc.

Sharrie Williams & The IBM, Ríos de Gloria, Lars Kutschke's, Kiss my Jazz, The Power Fool Trio… son algunos de los nombres con los que Kiko Rumpler ha tenido el placer de trabajar, llegando a compartir cartel o talonear en ocasiones a artistas de la talla de Taj Mahal, Norah Jones, Joe Bonamassa, Keith Jarrett, Lucky Peterson o Van Morrison.

GUILLERMO GONZÁLEZ
Teclados y secuencias

Su trayectoria profesional abarca las facetas de director musical, intérprete, compositor y arreglista. En los últimos años ha trabajado para diversas producciones de teatro, música y danza, tales como Edipo Rey, donde fue director del coro en la versión de Jorge Lavelli para el Festival de Teatro de Mérida, con música compuesta por Zygmunt Krauze; Medea, de Tomaz Pandur, en la que ejerció como director musical; The Spanish Trip, de la compañía malucos Danza, dirigida por Carlos Chamorro, para la que arregló e interpretó varias piezas; y los musicales Hoy no me puedo levantar y En tu fiesta me colé, en los que trabajó como intérprete y director musical.

JUAN CARLOS RECIO
Guitarrista

Juan Carlos Recio Jiménez. Nacido en Madrid el 19-9-1968. Músico autodidacta, compositor y arreglista. A los 12 años eligió la guitarra como herramienta de expresión. Ha trabajado como músico de estudio para diferentes artistas del territorio nacional y compuesto música para distintas cadenas de TV, pero donde realmente se siente como pez en el agua es en los escenarios, ya sean platós de Tv, salas, teatros, grandes giras o el más pequeño de los pubs. Ha trabajado en directo para Kesia, Mara, Tontxu, Miguel Dantart, Marta Botía (Ella Baila Sola), Rosana, Sherpa (Barón Rojo), Merche, Aviador Dro, Javier Andreu (La Frontera), Julián Hernández (Siniestro Total), Patacho (Glutamato Yeyé), Germán Coppini (Golpes Bajos), Josele Santiago (Los enemigos)…

MIGUEL GONZALO
Baterista

Miguel Ángel Gonzalo Martínez (Madrid 1978). Batería y percusionista. Estudios de guitarra y percusión clásica en el conservatorio Teresa Berganza, batería en la Escuela de Música Creativa con Carlos Carli y percusión africana con los maestros Ibrahim Seck y Kissima Diabate.
En los últimos años desarrolla una intensa actividad profesional colaborando tanto en directo como en estudio con artistas como: Seydu (Sierra Leona), Djambutu Thiossane, Sico Bana África, Yef Band (Senegal), Justin Tchatchoua (Camerún), Obibase (Guinea Conakry), Afrika Gallego, The Power Fool Trio (España).

REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS DEL MUSICAL BLANCANIEVES BOULEVARD

6 EL MUNDO. MARTES 1 DE DICIEMBRE DE 2009
M2

Ocio

Los actores ejecutan un baile durante un momento del ensayo de 'Blancanieves Boulevard', en el Teatro de Madrid. / REPORTAJE GRÁFICO: ROBERTO CÁRDENAS

Blancanieves eclosiona en el suburbio

Escena. M2 asiste a uno de los últimos ensayos de una nueva versión del cuento clásico: un musical de creación nacional con 25 actores, 120 personajes, 17 canciones originales, acrobacias, coreografías y ocho decorados

AIRE PARDO

La entrevista dura lo que tarda en consumirse un cigarrillo. Javier Muñoz, autor y director del musical *Blancanieves Boulevard*, concede cinco minutos de respuestas mientras fuma a las puertas del Teatro de Madrid. En su interior le esperan asistentes, actores, cantantes, bailarines, acróbatas, músicos, técnicos y algunos espectadores privilegiados. Todo está listo para iniciar uno de los últimos ensayos antes del estreno.

«Desde el año 2000, nuestro trabajo ha consistido en adaptar obras clásicas a la vida moderna», explica Muñoz. «En esta ocasión, pensamos en un cuento de hadas, y elegimos Blancanieves por su universalidad, pero en lugar de importar quién es la mujer más bella de la Tierra, en el *glamouroso* universo musical de los años 20 importa quién es la estrella más famosa».

En un mundo de gánsters, *flappers* y charlestón, Blancanieves se llama Bianca, una adolescente que lleva la música en la sangre. La malvada madrastra es su tía Bárbara Milton, una estrella consolidada dispuesta a hacer lo que sea para que nadie le haga sombra. Los siete enanitos son siete músicos de uno de los bares del Boulevard, el suburbio donde Bianca acude en busca de refugio y que le servirá para eclosionar como artista. Mientras que el príncipe es un reportero del *Daily Mirror*, periódico que en el musical sustituye al espejo mágico del cuento.

El director sube a las butacas más elevadas del anfiteatro para observar la escena en la que la policía desmantela el bar donde Bianca ha encontrado refugio. Los músicos acaban en prisión, Bianca en paradero desconocido, y el joven reportero galardonado con el premio Pulitzer por un artículo que ha sido manipulado por Bárbara Milton. «Todo esto sucede por obra de la diva; por miedo a que su sobrina le arrebate el estrellato», dice Jacobo Muñoz, actor que interpreta al brujo Melk, una especie de gurú al que acuden las estrellas de Hollywood de la época para solucionar sus problemas. «Y si hay que matar, se mata... Alguien tenía que hacer la fórmula para envenenar a Blancanieves», afirma después de salir de escena en un apartado tras una cortina.

«El musical tiene un ritmo trepidante que atrapará tanto a público infantil como adulto», continua Jacobo Muñoz, «pues no pasan dos minutos sin que ocurra nada. Y aunque esté inspirada en los años 20, se incluyen anacronismos musicales que permiten la puesta en escena con temas de rock, *blues*, *funky*, *hip hop*... Además, la obra habla de la pelea encarnizada por ser famoso, algo que hoy es tremendamente actual; con tanto *reality show* parece que es más importante darse a conocer que formarse como artista».

La caracterización corresponde estéticamente a los años 20.

Las luces del escenario no paran de apagarse y encenderse, y los murmullos de los actores revolotean por todo el patio de butacas. Tienen los micrófonos abiertos y en cada pausa –mientras esperan nuevas indicaciones– aprovechan para ensayar pasos o bromear. La coreógrafa Inma Sáenz sube y baja las escaleras del anfiteatro tomando notas y corrigiendo posiciones: «Lo más complicado ha sido hacer bailar a actores que no son bailarines e integrar la escenografía con las coreografías», explica.

El príncipe, que en el cuento original sólo aparece al final, en el musical está presente desde el principio. «Yo presento la obra y hago de comunicador con el público», manifiesta Gerard Martí, cantante, músico y actor. Mientras que Bianca, interpretada por la también joven y polifacética Cristina Llorente, es la Blancanieves más transgresora, dulce y disparatada.

Un musical que nace aquí

Javier Muñoz no sólo lleva desafiando desde hace 10 años la costumbre de importar musicales extranjeros con la creación de los suyos propios, sino que está convencido de que España puede y debe exportar este género tan exitoso. «En nuestro país, el musical no se integró hasta que no se tradujeron las letras de las canciones», afirma, «fue entonces cuando se comenzó a descubrir el potencial de este espectáculo cuyo éxito se debe a que aglutina interpretación, coreografías, canto, acrobacias, efectos especiales...». Gracias a Jana Producciones, Javier Muñoz ha firmado la autoría y dirección de musicales como *En nombre de la infanta Carlota*, *La leyenda del unicornio* o *Antígona tiene un plan*, obra que recibió el premio Max 2007 al mejor musical. Todos estos espectáculos son fruto de la adaptación libre de obras clásicas con un denominador común: creatividad y anacronismo, lo que permite incluir todo tipo de géneros musicales.

Blancanieves Boulevard. Teatro Madrid (Avda. de la Ilustración s/n). Del 3 de diciembre al 10 de enero. Precio: 27 euros.

ON MADRID (EL PAIS) 4 DE DICIEMBRE DE 2009

Blancanieves Boulevard

El clásico cuento salta a los bajos fondos de los años veinte en un musical en el que la bruja o los enanitos se mueven a ritmo de rock, *blues* o *dance*.

© PRADO CAMPOS

TEATRO DE MADRID. Avda. de la Ilustración s/n (Barrio del Pilar). Tel. 917 40 52 74. De X a V, 20.00; S, 17.00 y 20.00; D y M 8, 18.00. Precio: De 12 € a 22 €. Entradas en www.entradas.com y taquilla. Hasta el 10 de enero. Público familiar.

Blancanieves aquí se llama Bianca, el príncipe es un reportero, la bruja es la diva de la canción Bárbara Milton y los sietes enanitos, en vez de trabajar en el campo, son la puntera banda del Boulevard. El director Javier Muñoz y el productor musical Augusto J. Algueró han reinventado el clásico cuento y lo han trasladado a la turbia y rompedora atmósfera de los años veinte. *Blancanieves Boulevard* es la adaptación en formato musical "con personajes reales", muy a lo *Bonnie and Clyde* o *Eva al desnudo*, en la que el humor, la magia y la música tejen, sin desentonar, una de las historias más recordadas de Disney.

Blancanieves Boulevard nos cuenta cómo Bianca, sobrina y figurante de la gran estrella de la canción Bárbara Milton, empieza a eclipsar a la diva gracias a su talentosa voz. Milton tirará de unos matones para quitársela del medio, pero Bianca acabará escondida en los suburbios de la ciudad. Allí formará un exitoso grupo con la banda del Boulevard y día a día irán adquiriendo más fama, hasta que la gran diva vuelve a verse amenazada y quiere aniquilar definitivamente a Bianca, envenenándola con un cóctel de licor de manzana.

Diecisiete canciones originales firmadas por Javier Muñoz (premio Max por el musical *Antígona tiene un plan*), que van desde el rock hasta el *funky* pasando por el *dance*, el charleston, el pop, el *hip-hop* o el *soul*. Serán 130 escenas de luz, acrobacias y 25 actores que interpretarán a 120 personajes en un espectáculo "que juega con dos ambientes contrapuestos: el chic y el más rudo de la vida real de la calle", explica Muñoz, quien señala que ha llevado a Blancanieves a los años veinte porque es la década "de la modernidad y los ideales".

▸de qué va

Gánsteres, políticos corruptos, policías, divas de la canción y una joven promesa de la música tejen esta mítica historia en un musical con canciones originales y más de cien personajes.

Cristina Llorente, que da vida a una Bianca tierna como en el cuento, pero también "testaruda y con un carácter", define este espectáculo como "energía, magia y música". Y advierte: "Lo más llamativo es la música y los efectos, pero creo que la parte final va a ser lo más sorprendente".

METRÓPOLI 4 DE DICIEMBRE DE 2009

ESCENA MUSICAL

¿QUIÉN ES LA MÁS FAMOSA DEL REINO?

UN ESPECTÁCULO CON SELLO ESPAÑOL Y 120 PERSONAJES CONVIERTE A BLANCANIEVES EN UNA FANÁTICA DE LA MÚSICA

BLANCANIEVES BOULEVARD | **TEATRO MADRID** (AVDA. DE LA ILUSTRACIÓN, S/N) | **DIRECCIÓN** JAVIER MUÑOZ | **COREOGRAFÍA** INMA SÁENZ | **INTÉRPRETES** CRISTINA LLORENTE Y JACOBO MUÑOZ, ENTRE OTROS | **EN CARTEL** HASTA EL 10 DE ENERO

A BUEN RITMO. LA MELODÍA Y EL BAILE SON LAS BAZAS DEL SHOW.

Blancanieves se ha transformado en Blanca, una joven huérfana que tiene grandes dotes para la música y que se ve obligada a refugiarse en un siniestro tugurio; la madrastra es la más brillante estrella del firmamento de los escenarios y está dispuesta a hacer cualquier cosa para que seguir siéndolo; los siete enanitos son una peculiar y divertida banda de músicos que crean los mejores ritmos del momento...

Javier Muñoz, director de *Blancanieves Boulevard*, ha tomado sólo como referencia el famoso cuento de los hermanos Grimm para poner en pie un musical con sello español en el que participan 25 actores para dar vida a 120 personajes. Con un abanico musical que va del rock al blues, pasando por el funky y el hip hop, la obra busca a la más famosa del reino.

PILAR ORTEGA

ep europa press
www.europapress.es

Cultura

MUSICAL PARA TODA LA FAMILIA AMBIENTADO EN LOS AÑOS 20

Blancanieves se da un paseo por el boulevard

Foto: ssweet.es Amp

MADRID, 30 Nov. (EUROPA PRESS)

El Teatro de Madrid acoge hasta el 10 de enero ***Blancanieves boulevard***, un musical para toda la familia ambientado en los años 20. Protagonizado por la cantante **Cristina Llorente**, **Miriam Madrid** y **Jacobo Muñoz**, el espectáculo está dirigido por Javier Muñoz, creador de *Antígona tiene un plan*, galardonado con el premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Musical del 2007 y *En nombre de la infanta Carlota*.

El ayudante de dirección, César Diéguez, destacó que este musical ha sido "el más costoso y complicado" de los tres realizados por la compañía Jana Producciones. "*Blancanieves boulevard* cuenta con 25 actores que interpretan 120 papeles, ocho decorados diferentes y numerosos efectos especiales de luz y sonido además de acrobacias y efectos de iluminación", apuntó.

La actriz y cantante Cristina Llorente explicó que la historia, "divertida, emocionante y con mucho humor", traslada el cuento al mundo del boulevard donde Bárbara Milton, en la versión de reina mala, colma los escenarios y tratará de evitar que su fulgor decline. Hasta que una noche, Bianca, una figurante de su compañía deslumbra a la prensa.

GÁNGTERS, POLICÍAS CORRUPTOS Y DIVAS

Bianca salvará su vida por los pelos y terminará refugiándose en un tugurio de los bajos fondos. Allí, en el Boulevard, descubrirá y será descubierta por una peculiar y divertida banda formada por siete músicos que crean los mejores ritmos del momento.

"La intención era trasladar un cuento clásico al glamour de los años 20", comentó Diéguez quien resaltó que el musical contará con una banda de música en directo dirigida por Juanjo Melero, que no se encontrará en el foso sino que actuará encima del escenario, y que interpretará 17 canciones con estilos que irán desde el rock, pasando

por el pop, hip-hop, soul, funky, tecno, dance, baladas y que cuenta con el tema principal compuesto 'ex profeso' por Nacho Cano.

El actor Jacobo Muñoz indicó que este espectáculo "invierte la preocupación de quién es la más bella por quien consigue ser la más famosa, una inquietud más en boga sobre todo en el mundo en el que vivimos lleno de 'reality shows' y de Gran Hermano". El musical contará con funciones vespertinas para colegios y descuentos en la primera semana del estreno.

Por otro lado, Llorente puntualizó que se encuentra preparando el que será su segundo disco, todavía sin título y que probablemente salga a la luz en el mes de abril.

AGENDA

TEATRO MUSICAL

«BLANCANIEVES BOULEVARD»

La Blancanieves de los locos años 20

Cuándo: hasta el 10 de enero de 2010.
Dónde: Teatro de Madrid (Ilustración s/n).
Precio: de 12 a 27 euros.

El Teatro de Madrid presenta un espectáculo musical ambientado en los modernos años 20, que relata una historia de aventuras apasionante, entrañable y cargada de humor. Este espectáculo de dos horas de duración dirigido a todos los públicos cuenta con 25 actores que interpretan 120 personajes diferentes.

Un original despliegue de música y personajes inolvidables: gangsters y policías; políticos corruptos y reporteros ambiciosos; divas en declive y jóvenes promesas emergentes de la canción; ritmos modernos que pasan del charlestón al rock, del pop al swing o del dance al funky.

Sofisticados. Violentos. Modernos. Corruptos. Así eran los felices años 20, cuando en el firmamento del espectáculo sólo brillaba una estrella: Bárbara Milton. Reina indiscutible de los escenarios, hará lo que sea para evitar que su fulgor decline.

Una historia llena de aventuras y cargada de humor dirigida a todos los públicos

Hasta que una noche, una figurante de su compañía deslumbra a la prensa. Es Bianca, una joven huérfana a la que Bárbara tratará de eliminar, para que no le haga sombra. Una moderna Blancanieves que salvará su vida por los pelos y terminará refugiándose en un tugurio de los bajos fondos. Allí, en el boulevard, descubrirá y será descubierta por una peculiar y divertida banda formada por siete músicos que crean los mejores ritmos del momento.

Javier Fernández-Largo

Una moderna composición musical recrea el entrañable cuento

LA RAZÓN.es
Más información en nuestra web

el confidencial
2.450.000 LECTORES INFLUYENTES
PORTADA

'Blancanieves Boulevard' traslada el cuento al ambiente mágico de los años 20

Un momento de la función (ssweet.es)

Efe - 01/12/2009

Blancanieves Boulevard, un musical de la compañía Jana Producciones que combina el charleston con pop, swing, rock y dance, traslada el clásico cuento de *Blancanieves* a los años veinte en un espectáculo que estará en el Teatro de Madrid **a partir del próximo jueves y permanecerá hasta el 10 de enero**.

El musical, que **ha tardado dos años en prepararse**, está compuesto por 17 canciones, más de 150 efectos de iluminación, ocho cambios de decorados, efectos especiales, 25 actores que representan 120 personajes, una banda en directo y decenas de coreografías.

"Lo que hacemos es presentar el cuento con una versión diferente", explica el actor Jacobo Muñoz, protagonista de la obra, quien ha agregado que "jugamos a los anacronismos con la historia y los personajes", en un espectáculo que, dice, **"no da tiempo de aburrirse"**.

Músicos en vez de enanitos

La trama se desarrolla en los años veinte, cuando en el mundo del espectáculo brilla Bárbara Milton, una estrella del baile dispuesta a hacer cualquier cosa para que su fulgor no decline y que una noche ve su carrera amenazada por cuenta de Bianca, la joven promesa que llama la atención de la prensa en una de sus presentaciones.

Temerosa de que le haga sombra, Bárbara trata de eliminarla y **la joven Bianca salva su vida refugiándose en un tugurio de los bajos fondos**, donde conoce una banda de siete músicos que la acoge y, poco a poco, comienza a ganar éxito y reconocimiento.

Blancanieves Boulevard **es un musical lleno de gángsters, policías, políticos corruptos**, reporteros y divas en declive que bailan al ritmo de géneros como el charleston, pop, swing, rock, dance y funky.

El libreto y **la dirección de la obra están a cargo de Javier Muñoz, galardonado con el Premio Max** de las Artes Escénicas por su musical *Antígona tiene un plan* y a un premio Goya gracias a su incursión en el cine animado con la película *La leyenda del unicornio* (2000).

La producción musical corre a cargo del compositor, arreglista, productor y director Augusto J. Algueró, vinculado al mundo de la música desde hace más de dos décadas y ganador del premio Antena de Oro de televisión en 2004.

Cristina Llorente, actriz que interpreta el papel de Bianca, ha dicho que esta **es una obra "fascinante y llena de sorpresas"** y ha anunciado que el mismo día del estreno saldrá a la venta un disco con todas las canciones de *Blancanieves Boulevard*.

REVISTA
TEATROS

La revista de la actualidad teatral

Búsqueda por TEATRO: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z — TEATROS

Búsqueda por OBRA: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z — OBRAS

- Inicio
- Entrevistas Nuevo
- En escena
- Distribución
- La revista
- Blog de noticias
- Suscripción
- Contacto
- Quiénes somos

Enero 2010

TEATROS

Blancanieves Boulevard

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro de Madrid
Avda. de la Ilustración, s/n
Metro: Barrio del Pilar y Herrera Oria

Sala: GENERAL

Aforo: 800

Horario: de miér. a vier. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h., dom. y festivos 18.00h. Del 5 al 8/1 19.00h.

Precio: de 12 a 27 euros.

Autor: Javier Muñoz. Dirección artística: Rol Zaparaín. Dirección actores: Joaquín Solanas. Coreografías: Inma Saenz. Con Cristina Llorente y Jacobo Muñoz.
Este espectáculo musical relata una historia de aventuras apasionante, entrañable y cargada de humor. Gangsters y policías, políticos corruptos y reporteros ambiciosos, divas en declive y jóvenes promesas emergentes de la canción, ritmos modernos que pasan del charlestón al rock, del pop al swing e, incluso, a dance y funky. Una historia de amistades, amor y desengaños que consigue llevar un cuento clásico al glamour de los modernos años veinte con personajes de carne y hueso. Con ellos el público madrileño descubrirá un nuevo mundo para la joven Bianca, que tendrá que demostrar que su inocente apuesta es sincera.
Desde el 03 del 12 de 2009. Hasta el 10 del 01 de 2010.

CULOS SÁBADO 5_12_2009 ABC

Teatro para toda la familia

Cuentos y aventuras en escena

Como prólogo a la Navidad llegan estos días dos espectáculos musicales muy diferentes —**«Los sobrinos del capitán Grant» y «Blancanieves Boulevard»**—, que buscan al público familiar

POR **JULIO BRAVO**

Cristina Llorente, en una escena de «Blancanieves Boulevard» ABC

MADRID. En pocos días, la cartelera teatral se convertirá en una guardería donde los padres puedan tener quietos durante un rato a sus niños. Los espectáculos intantiles (o familiares, como prefieren la mayoría ser definidos) son uno de los cimientos del teatro. Dos propuestas han madrugado: «Los sobrinos del capitán Grant» en el teatro de la Zarzuela y «Blancanieves Boulevard» en el teatro de Madrid, dos ejemplos de teatro musical para todos los públicos.

La programación en estas fechas de «Los sobrinos del capitán Grant», zarzuela de Fernández Caballero y Ramos Carrión, se ha convertido ya en una tradición; ésta es la cuarta vez que sube a escena esta producción, protagonizada por Millán Salcedo. Se trata de una zarzuela de aventuras, en la que se viaja desde una corrala madrileña hasta Nueva Zelanda, pasando por los Andes y las planicies argentinas. «Es un espectáculo muy entretenido y movido», dicen Paco Mir y Millán Salcedo. Son 18 cuadros que necesitan de 70 técnicos. «Lo que ocurre por detrás es otro espectáculo digno de verse», dice el actor.

La tradición de llevar a escena esta zarzuela no es nueva; ya se hacía, como recuerda Miguel Roa —director musical junto a Luis Remartínez y enciclopedia viviente de nuestro teatro musical—, en el pasado: «Se ponía en Navidades y en San José. En Bilbao existe una tradición muy arraigada, e incluso existe una asociación de amigos de "Los sobrinos del capitán Grant"».

«Blancanieves Boulevard» es un musical de nueva creación que sigue la senda de títulos como «Antígona tiene un plan» y «En nombre de la Infanta Carlota». El libreto y la música son de Javier Muñoz, responsable del espectáculo y que comparte con Augusto J. Algueró la dirección musical. Cristina Llorente, Miriam Madrid y Jacobo Muñoz son los tres protagonistas y la producción ejecutiva es de un sabio lobo de mar de la escena española: José Manuel Garrido.

El cuento de los hermanos Grimm que popularizó Walt Disney se traslada a los años veinte. La reina —ahora una estrella del mundo del espectáculo— se llama Bárbara Milton y el delito de Bianca (Blancanieves), una figurante, es brillar más que ella en el escenario. Tras escaparse de aquella, Bianca logra refugio en un tugurio de los bajos fondos donde tocan 7 músicos. El espectáculo, dice Jacobo Muñoz, «invierte la preocupación de quién es la más bella por quién consigue ser la más famosa».

Dónde y cuándo

Blancanieves Boulevard
Libro y música: Javier Muñoz. Teatro de Madrid (Avda. de la Ilustración, s/n). Hasta el 10 de enero. Funciones a las 17 horas: días 5, 12, 19, 26, 29, 30 de diciembre, y 2 y 9 de enero. Funciones a las 18 horas: 6, 8, 13, 20, 27 de diciembre, y 3 y 10 de enero. Funciones a las 19 horas: días 25 de diciembre y 1, 5, 6, 7 y 8 de enero. Funciones a las 20 horas: días 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 16, 16, 18, 19, 22, 23, 26, 29 y 30 de diciembre, y 2 y 9 de enero.
http://www.blancanievesboulevard.com

Los sobrinos del capitán Grant. Música de Manuel Fernández Caballero. Libro de Miguel Ramos Carrión. Versión y dirección: Paco Mir. Hasta el 3 de enero. Funciones a las 20 horas (excepto lunes, martes y días 24, 25 y 31 de diciembre). Miércoles y domingos, a las 18 horas.
http://teatrodelazarzuela.mcu.es

todoMUSICALES
BARCELONA · MADRID · LONDRES · NUEVA YORK

Jana Producciones presenta en Madrid BLANCANIEVES BOULEVARD

30/11/2009

Este nuevo musical escrito y dirigido por Javier Muñoz y protagonizado por Cristina Llorente y Jacobo Muñoz se representará en el Teatro de Madrid del 3 de diciembre de 2009 al 10 de enero de 2010.

Este mediodía el Café Galdós de Madrid ha acogido la presentación de BLANCANIEVES BOULEVARD, el nuevo proyecto musical de Jana Producciones, empresa responsable de los espectáculos ANTÍGONA TIENE UN PLAN –ganador de un Premio Max el pasado año– y EN NOMBRE DE LA INFANTA CARLOTA.

BLANCANIEVES BOULEVARD es "un musical totalmente español", tal y como ha explicado José Manuel Garrido Guzmán, director del Teatro de Madrid, donde el espectáculo se representará del 3 de diciembre de 2009 al 10 de enero de 2010, siendo el estreno oficial la noche del 10 de diciembre.

Este nuevo musical ha sido creado y dirigido por Javier Muñoz, ausente en la presentación ya que "debido a la complejidad del espectáculo" se encontraba en esos momentos trabajando en el Teatro de Madrid para que todo esté preparado para la primera función. Ha disculpado su ausencia César Diéguez, director de actores del espectáculo, quien ha señalado que Jana Producciones lleva dos años preparando BLANCANIEVES BOULEVARD: "Javier Muñoz ha decidido subir el listón con este proyecto: 25 actores, 120 personajes, coreografías, acrobacias, decorados, proyecciones, efectos especiales, toda la música en directo... Todo esto aderezado con el toque "Jana" de Javier, es decir música, espectáculo, humor, acción, energía y frescura y, sobretodo, ofrecer un producto para toda la familia."

BLANCANIEVES BOULEVARD cuenta con libreto de Javier Muñoz y Diego Yzola y música de Javier Muñoz y Augusto J. Algueró, también responsables de la dirección musical. Según Diéguez, este espectáculo: "Es un cuento clásico llevado al glamour de los años 20 con personajes de carne y hueso, en una historia que todos conocemos. Y si faltaba una guinda para el pastel, el tema principal del musical ha sido compuesto por Nacho Cano.

La protagonista de la historia es Bárbara Milton, una estrella de los sofisticados, modernos, violentos y corruptos años 20. Ella es la Reina indiscutible de los escenarios, y hará lo que sea para evitar que su fulgor decline. Hasta que una noche, una figurante de su compañía deslumbra a la prensa. Es Bianca, una joven huérfana a la que Bárbara tratará de eliminar para que no le haga sombra.

En el musical aparecen gangsters y policías; políticos corruptos y reporteros ambiciosos; divas en declive y jóvenes promesas emergentes de la canción; ritmos modernos que pasan del charlestón al rock, del pop al swing, e incluso al dance y funky. Es una historia de amistades, amor, desengaños...

El elenco del musical lo lideran Cristina Llorente como Bianca, Miriam Madrid como Bárbara Milton, Jacobo Muñoz como Melk y Gerard Martí como Marcus. Junto a ellos se encuentran Nacho Felipe, David Ávila, Fanni Alcázar, Juanjo Díaz-Polo, Juan Rueda, Andrea de Pablos, Ojo Blanco, y Álex Benito.

Los diez miembros del cuerpo de baile son Sara Represa, Karen Bonilla, Irene Fernández, Yolanda Crespo, Elena Mora, Alex Arce, Jorge Velasco, Manu García, Fabricio Viera, y Juanjo Martínez. La coreografía es obra de Inma Sanz.

Cristina Llorente y Jacobo Muñoz ya habían protagonizado los anteriores dos proyectos musicales de Jana Producciones, y repiten por tercera ocasión en éste.

Cristina Llorente, cuyo anterior proyecto escénico fue el musical A de Nacho Cano, ha hablado sobre el personaje de Bianca: "Mi personaje es una adolescente inocente, que conoce a siete gangsters que trabajan como músicos en un boulevard y que cambiarán su vida." La joven intérprete ha definido la música del espectáculo como "apasionante". Llorente editó en verano de 2007 su álbum debut, 'Permiso Para Ser Yo', y actualmente está trabajando en su segundo disco, aunque "ahora estoy muy centrada en el musical", ha declarado.

Jacobo Muñoz ha explicado que su personaje, el brujo Melk, "representa la superficialidad y la excentricidad de esa época". "Lo que hacemos es presentar el cuento de Blancanieves en una versión diferente. Jugamos a los anacronismos con la historia y los personajes, en un espectáculo en el que no da tiempo de aburrirse", ha añadido el actor. Muñoz ha apuntado también que "una de las guindas del montaje es cómo se integran los músicos en el escenario, ya que no estarán en el foso. Han tenido que aprender a actuar y formarán parte del elenco durante la función".

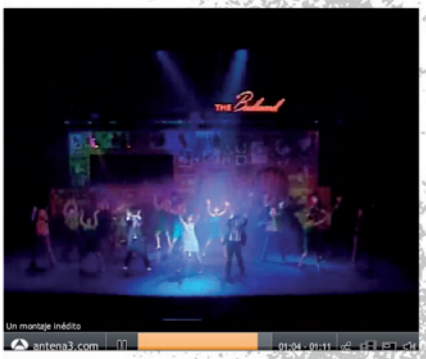
Está previsto que tras su estancia en Madrid, BLANCANIEVES BOULEVARD inicie una gira de dos años por el territorio español.

El álbum del musical ya se ha grabado y estará a la venta en el mismo teatro a partir del 3 de diciembre.

César Diéguez, José Manuel Garrido Guzmán, Jacobo Muñoz y Cristina Llorente

EN TELEVISIONES

Antena 3 Tv. Informativos



La Cuatro. Fama a bailar.

TVE Canal 24 h.

Tele 5. Salvame

Antena 3 Tv. Espejo Publico

JANA
PRODUCCIONES

Jana Producciones, S.A.
C/ Padre Claret, 1-10º A
28002 Madrid

Tf. 91 413 41 48

Contacto: Mariano del Río
Tf. 620 302 108